**Задания и методические указания**

**Примерный перечень тем для СРС и СРСП**

1. Происхождение и развитие письма.
2. Подготовить доклад с презентацией «От рустики до антиквы».
3. Визуальные коммуникации. Значение искусства шрифта в визуальных коммуникациях.
4. Графическая специфика шрифтового сообщения в оформлении внутренних и наружных информацонных форм.
5. Понятие шрифтового знака. Значение фирменной гарнитуры в брендинге и ребрэндинге.
6. Способы воспроизведения шрифта.
7. Отличительные особенности различных групп шрифтов.
8. Виды и особенности создания шрифтов в зависимости от назначения издания.
9. Эстетические требования к шрифту.
10. Способы выделения текста.

Задания для СРС

1. Самостоятельный подбор литературы по теме, анализ с зарисовками. Эскизные зарисовки - линейные, тоновые, цветовые, композиционные вариации и интерпретации
2. Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор литературы по теме, аннотирование, составление альбома зарисовок и сравнений анатомического строения букв.
3. Составление базы шрифтовых гарнитур и ее систематизация по классификациям.

**Методические указания**

Программой курса «Шрифт» предусмотрена самостоятельная работа студентов, которая предусматривает *решение следующих задач*:

* самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины, вынесенных в содержание лабораторных занятий;
* подготовку к практическим упражнениям и творческим заданиям на лабораторных занятиях;
* выполнение практических и учебно-исследовательских заданий;
* выполнение творческих работ;
* аннотирование педагогической литературы и периодики;
* анализ источников и аналоговой базы для развития визуального мышления.

Задания для самостоятельной работы по курсу «Искусство шрифта» ориентированы на развитие творческой самостоятельности; способности анализа и иерархии дополнительной информации (по важности для творческого проекта); на формирование практических проектных умений и навыков.

Виды самостоятельной работы студентов:

- творческая деятельность на заданные темы в области шрифтового дизайна

* работа со специальной литературой из области теории и практики дизайна, науки и искусства (на основе технологий развития умений визуального мышления, критического мышления, реферирования, аннотирования, рецензирования и др.);
* анализ результатов выполненных исследований по рассматриваемым проблемам;
* набор и систематизация базы гарнитур (фонтов), а также базы аналогов с их применением;
* составление словаря типографических терминов;
* участие в творческих дискуссиях, учебных ролевых играх и др.;

В период обучения студенты должны выполнить ряд творческих заданий, охватывающих все разделы учебного курса.